

Cross Border Talk(1/2) Q&A

1. How many members does your orchestra have and how old are they?
2. How did you pass the pandemic times as an orchestra?
3. Did you have online rehearsals?
4. How often and where do you rehearse normally?
5. Who is the conductor?
6. Where and how often do you play concerts?
7. Do you also know and play European or even German pieces?
8. Are there many mandolin composers in Japan?
9. What is the history of mandolin in Japan?
10. Do you prefer playing contemporary or historic music?

Cross Border Talk(2/2) Q&A

11. Are there traditional Japanese instruments that are similar to guitar/mandolin?
12. Does your orchestra sometimes play traditional Japanese music?
13. Is it possible to study mandolin at university in Japan?
14. How many mandolin orchestras are there in Japan?

From Japan

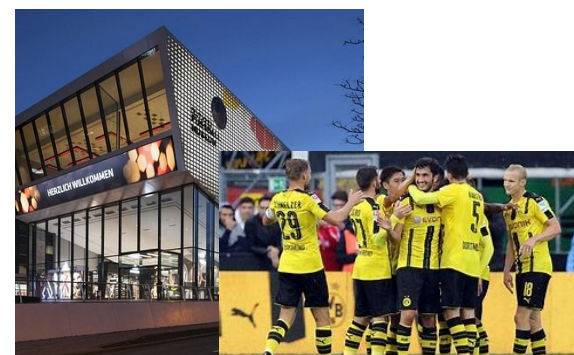
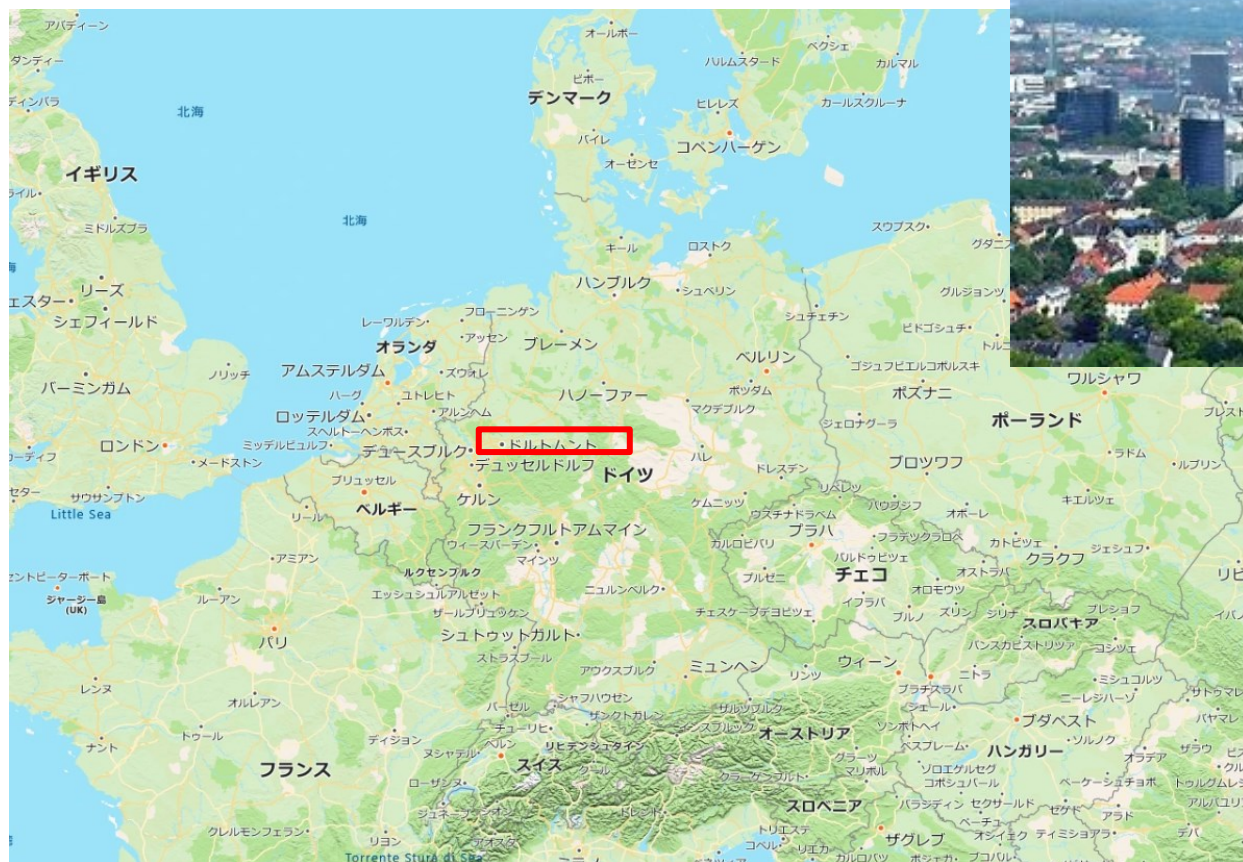
15. How did you get to meet the mandolin/guitar in the first place?
16. How did you learn how to play your instrument in the beginning?
17. How do you recruit your orchestra members?
18. Is zupforchester common in Germany or is it just one of your future.

Ref) Dortmund/ドルトムント

人口およそ58万人。

かつての工業地帯として知られるルール地方の代表的な都市。交通の要衝で、鉄道の結節点であり、ドルトムント・エムス運河を通じて北海と航路がつながっている。デュッセルドルフから特急ICEで40分程度。石炭と鉄鉱石を産出し、鉄鋼工業が栄えると共に、ミュンヘンと並ぶ世界有数のビール生産地であったが、産業の構造変化によって衰退し、現在はハイテク産業や第三次産業に力を入れている。

ドルトムントを本拠地とするボルシア・ドルトムント(Borussia 09 e.V. Dortmund)は、100年以上の歴史を持ったヨーロッパを代表するサッカークラブである。(wiki)



Ref) Performance in Germany/ドイツの演奏動画

Suite Mexicana from Eduardo Angulo - Videos Movement 1,2,4,5:
メキシコ組曲より1, 2, 4, 5曲/E.アングロ

<https://www.dortmunder-zupfmusik.de/international/>



Ref) Tokyo/東京

Officially the Tokyo Metropolis is the capital and most populous prefecture of Japan. Tokyo is the political and economic center of the country, as well as the seat of the Emperor of Japan and the national government. As of 2021, the prefecture has an estimated population of 14,000,000. (wiki)



Ref) Performance in Tokyo/東京の演奏動画

Tokyo Guitar Mandolin Orchestra and Carlo Aonzo(Mn) play “Da Un Balcone Ungherese, Nicodemo Bruzzone”
東京ギターマンドリンオーケストラ&カルロ・アオンツォ ハンガリーの夕暮れ/N.ブルツォーネ

<https://www.youtube.com/watch?v=YImLUtEpoqA&t=263s>

Tokyo Guitar Mandolin Orchestra and Carlo Aonzo(Mn) play “Hamon - Katsumi Nagaoka”
東京ギターマンドリンオーケストラ&カルロ・アオンツォ 波紋/長岡克己

<https://youtu.be/DjP4iKg1G6U>



Toru Kobayashi(Gt) plays “Tango En Skai - Roland Dyens”
小林透（ギター）タンゴアンスカイ R.ディアンズ

<https://youtu.be/iMaL2P4xctA>



Mai Hayashi(Mn) plays “Concerto No.2-I.Maestoso op.144 - Raffaele Calace”
林真衣（マンドリン）マンドリン協奏曲第2番1.マエストーソ op.144 R.カラーチエ

<https://youtu.be/6f5eNCVbz7U>

Mai Hayashi(Mn) and Quadrifoglio play “The American - Antonin Dvorak”
林真衣（マンドリン）とマンドリン四重奏団クアドリフォーリオ アメリカ/A.ドヴォルザーク

<https://youtu.be/3mD48ca61eI>



Ref) Coming up in Tokyo

Prf. Yasunori Imamura Master Class Oct-22,2021@Tokyo Looking for students and auditors

今村泰典先生マスタークラス 2021年10月22日（金）東京・都内スタジオ 受講者・聴講者募集中

Duo Futaba Mar-26, 2022@ Tokyo

Duo Futaba 2022年3月26日（土）夕方 東京・日暮里サニーホール

Tokyo Guitar Mandolin Festival Aug-13, 2022@ Tokyo Looking for participants

東京ギターマンドリン音楽祭 2022年8月13日（土）東京・かつしかシンフォニーヒルズアイリスホール 参加者募集中

TPMA Office／TPMA事務局

tpma_tokyo@yahoo.co.jp

After the conference / 参加後アンケートのお願い

Please cooperate with a questionnaire. Thank you for joining us.

Name:

City:

Group or School of your home:

Instrument you play:

Please comment on the conference:

よろしければアンケートへのご協力をお願いいたします。ご参加ありがとうございました。

氏名：

参加都市 例) 東京：

所属団体/出身学校：

演奏楽器：

感想：

Conference Office / カンファレンス事務局

tpma_tokyo@yahoo.co.jp